



Colegio Cristiano Nicolás · 5.º Bachillerato · Curso de Arte

*Pinturas con*

# Acrílicas

Técnica · Materiales · Proceso · Creatividad



El arte no lo que ves, sino lo que haces ver a los demás. — Edgar Degas



# ¿Qué son las Pinturas Acrílicas?

## Definición

Las pinturas acrílicas son un medio artístico a base de pigmentos suspendidos en una emulsión de polímero acrílico. Se disuelven con agua pero, al secar, son resistentes al agua y permanentes.

---

## Origen e Historia

Desarrolladas en los años 1940–1950 en México y EE.UU. como alternativa al óleo. Artistas como David Alfaro Siqueiros y Jackson Pollock fueron pioneros en su uso. Hoy son el medio más popular en el arte contemporáneo.



### Base

Agua (soluble en fresco)



### Secado

Rápido: 15–30 minutos



### Ventaja

Versátiles y duraderas



# Materiales Necesarios



## Pinturas Acrílicas

Colores primarios (rojo, azul, amarillo), blanco y negro. Marcas: Liquitex, Golden, Winsor & Newton.



## Pinceles

Planos, redondos, de abanico y de cerdas duras. Diferentes tamaños del 0 al 16.



## Superficie

Lienzo canvas, tabla de madera, cartón grueso o papel de acuarela (300 g/m<sup>2</sup>).



## Agua y Recipientes

Dos envases: uno para limpiar pinceles y otro para diluir la pintura.



## Paleta

Paleta plástica o de vidrio para mezclar colores. Mantener húmeda con spray.



## Accesorios

Trapo o papel absorbente, barniz final (mate o brillante) y cinta de carroceros.



# Técnicas Principales con Acrílicos

01

**Wet on Wet**  
(Húmedo sobre húmedo)

Aplicar pintura fresca sobre otra capa aún húmeda. Produce mezclas suaves y difuminados perfectos para cielos y fondos.

02

**Dry Brush**  
(Pincel seco)

Usar el pincel con muy poca pintura sobre superficie seca. Crea texturas rugosas, pelo, madera, roca.

03

**Impasto**  
(Pintura en relieve)

Aplicar pintura muy espesa con espátula o pincel. Genera textura tridimensional visible al tacto.

04

**Glazing**  
(Veladuras)

Capas muy diluidas y transparentes sobre color seco. Profundiza los tonos y da luminosidad.



# Técnicas Avanzadas y Efectos Especiales



## Pouring (fluidez)

Se diluye la pintura con médium de pouring y se vierte sobre el lienzo. Crea patrones marmoleados y células de colores sorprendentes.



## Esgrafiado

Rayar la pintura aún fresca con una herramienta puntiaguda para revelar capas inferiores de diferente color.



## Técnica Mixta

Combinar acrílicos con collage, pasteles, marcadores o tintas. Permite crear obras con diferentes texturas y dimensiones.



## Consejos Pro

- 1 Trabaja siempre de atrás hacia adelante (fondo → detalles finales).
- 2 Usa la paleta húmeda para que la pintura no seque rápido.
- 3 Mezcla los colores antes en la paleta, no directo en el lienzo.
- 4 Limpia el pincel entre cambios de color para no ensuciar.
- 5 Aplica una capa de gesso antes de pintar para mejor adherencia.
- 6 El barniz final protege y unifica los acabados mate y brillante.



# Pasos para Crear tu Obra con Acrílicos

1



## Prepara la superficie

Aplica una o dos capas de gesso. Deja secar bien. Esto mejora la adherencia y el color final.

2



## Boceto previo

Dibuja ligeramente con lápiz o carboncillo el esquema de tu composición sobre la superficie ya seca.

3



## Pinta el fondo

Comienza con colores diluidos para el fondo. Trabaja en capas amplias. Deja secar antes de continuar.

4



## Capas intermedias

Añade los colores principales de los objetos o figuras. Construye volumen con luces y sombras.

5



## Detalles y acabados

Con pinceles finos, agrega detalles finales, texturas y toques de luz. Es la etapa más importante.

6



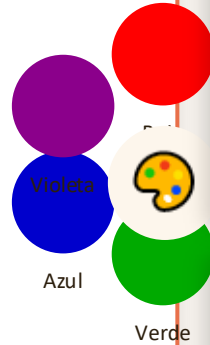
## Barniz final

Una vez seca la obra (24–48 h), aplica barniz en aerosol o con brocha para proteger y unificar.



# Teoría del Color Aplicada a los Acrílicos

## Círculo Cromático



## Mezclas Básicas

 + 	= Violeta/Morado
 + 	= Naranja
 + 	= Verde
 + 	= Rosa claro
 + 	= Sombra
<b>Comp. opuestos</b>	= Tono neutro



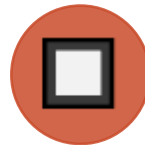
## Temperatura del color

Colores cálidos (rojo, naranja, amarillo) dan sensación de cercanía y energía. Fríos (azul, verde, violeta) de lejanía y calma.



## Valor / Luminosidad

Claridad u oscuridad de un color. Se modifica añadiendo blanco (aclorar) o negro (oscurecer).



## Saturación

Intensidad o viveza del color. Los colores muy saturados son puros; la mezcla con gris los neutraliza.



# Artistas Referentes y Actividad Práctica

## Grandes Artistas que usaron Acrílicos

-  **Roy Lichtenstein:** Pop Art, colores planos y contornos negros.
-  **David Hockney:** Colorista inglés, paisajes y retratos vibrantes.
-  **Mark Rothko:** Expresionismo abstracto, grandes campos de color.
-  **Bridget Riley:** Op Art, ilusiones ópticas con colores acrílicos.
-  **Jean-Michel Basquiat:** Neo-expresionismo, letras y figuras espontáneas.

## Actividad Práctica

*¡Tu primer cuadro acrílico!*

1. Prepara tu canvas con gesso (1 capa).
2. Elige un tema: naturaleza, abstracto o retrato.
3. Haz tu boceto a lápiz.
4. Pinta el fondo con colores diluidos.
5. Añade los elementos principales.
6. Finaliza con detalles y firma tu obra.

***"Todo niño es un artista. El problema es cómo seguir siendo artista al crecer."***

— Pablo Picasso

